

ایرانی که من دیدم

اجیت رای سردبیر ماهنامه هندی در شیانترا
سازمان سیمای ملی هند(دوردرشان)
و مشاور رئیس سازمان

زمانی که مسلمانان جهان می فهمند که با زور اسلحه نمی توان جهان را مسلمان کرد مشکلات متعددی که با آن روبرو هستیم ازبین می رود.

تا وقتی که به ایران نرفته بودم همواره فکر می کردم که اگر در ایران با یک خانم صحبت کنم بازداشت خواهم شد. اما وقتی در ایران بودم فهمیدم که رسانه های غرب تصویر واقعی ایران را نشان نمی دهند.

اولین بار بود که به ایران می رفتم دلهره و اضطراب داشتم و همیشه چهره ای که غرب از ایران ترسیم کرده بود جلوی چشمایم می آمد. اولین بار در یک برنامه همایش در خانه فرهنگ درباره سینما و فرهنگ آن به عنوان میهمان و سخنران



شرکت کرده بودم و درباره سینمای تجاری و نقش تخریبی آن سخنرانی کردم. بدنبال آن مسئولان ایرانی مرا برای رفتن به ایران و شرکت در یک جشنواره فیلم به برگزار کنندگان آن معرفی نمودند.

در یک نگاه مثبت در نظر من، ایران سرزمینی بود که قوم آریایی آن به هند مهاجرت کردند و عرفای بزرگ آن پیام اسلام را در سرزمین هند گسترش دادند. اما جالب این بود که در حال حاضر ایران کشوری است که هویت سینمایی خودش را دارد و در جهان مطرح است و در این زمینه شخصیتها و هنرمندان برجسته ای را تربیت کرده است. درست زمانی بود که فیلم جدایی نادر و سیمین و جایزه اسکار گرفته بود.

تهران به نسبت دهلی بزرگتر است و همه به زبان فارسی صحبت می کنند. زبان انگلیسی در ایران شایع نیست. تهران شهری است که نظافت آن چشمگیر است و در کوچه و خیابانهایش اصلا حیوانن دیده نمی شد. مردم مثل اروپایی ها زندگی می کنند و بانوان با امنیت و اعتماد هستند. به من گفتند بیش از ۶۵ درصد دانشجویان را دختران تشکیل می دهند.

در طول اقامت من خیلی از جوانها با من درباره هندوستان صحبت می کردند تا ساعت ۳ نیمه شب در رستوران و بیرون هتل بودیم بعد از آن دختران به تنهایی به منازل خود می رفتند. آیا همچنین چیزی در دهلی امکان دارد؟



هنگام سخنرانی من به زبان انگلیسی ترجمه همزمان به فارسی پخش می شد که برای من مثل جادو بود کاش در همایشهای هند هم همین سیستم وجود می داشت.

در سینمای ایران برهنگی وجود ندارد و مانند سایر سینماهایی که همیشه با پایانی خوش تمام می شود، نیست. به همین خاطر جایگاه خود را دارد و در همه جشنواره ها و رویدادهای سینمایی جهان پذیرفته شده است.